





CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA Avda. del Castillo, s/n. 24400 PONFERRADA Tels. (+34) 987 40 22 44 - 669 462 629 castillodelostemplarios@ponferrada.org



TemplumLibri

LAS PÁGINAS MÁS BELLAS
DEL CONOCIMIENTO





TEMPLUM LIBRI LAS PÁGINAS MÁS BELLAS DEL CONOCIMIENTO

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LIBROS FACSÍMILES, LIBROS DE AUTOR Y OBRA GRÁFICA

CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS, PALACIO PONFERRADA



EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR Ayuntamiento de Ponferrada

CON EL PATROCINIO DE

Ayuntamiento de Ponferrada Fundación ENDESA Fundación Pedro Álvarez Osorio, Conde de Lemos

Ilustración de portada:

Comité de Honor

EXCMO. SR. D. CARLOS LÓPEZ RIESCO

Alcalde de Ponferrada

Da SUSANA TÉLLEZ LÓPEZ

Concejal de Cultura, Turismo y Juventud del Ayuntamiento de Ponferrada

D. ANTONIO OVALLE GARCÍA

Propietario de la colección bibliográfica

D. RAFAEL MIRANDA ROBREDO

Presidente de la Fundación ENDESA

D. MANUEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Presidente de la Fundación Pedro Álvarez Osorio, Conde de Lemos

D. VICENTE FERNÁNDEZ VÁZQUEZ

Historiador y Catedrático de E. S.

Organización, coordinación y medios auxiliares AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA

Concejalía de Cultura, Turismo y Juventud

Textos D. VICENTE FERNÁNDEZ VÁZOUEZ

Selección musical D. FERNANDO ARGENTA

Músico y periodista

Colaboraciones y cesión de imágenes UNIVERSIDAD DE LEÓN M. MOLEIRO EDITOR EDICIONES SANTALLA S.L. EIKON EDITORES ARTEHISTORIA FRANCO COSIMO PANINI EDITORE

> Imágenes de la guía M. MOLEIRO EDITOR

Montaje de la exposición CUADRIFOLIO S.A

Diseño de la guía y medios de difusión TRÍPTICO S.L.L.



El Castillo de los Templarios

El Castillo de los Templarios –Bien de Interés Cultural declarado Monumento Nacional en 1924– es un extraordinario y complejo conjunto fortificado, de alto valor patrimonial y de ubicación privilegiada en el núcleo histórico de la ciudad. Erigido sobre primitivos asentamientos poblacionales, se alza sobre un espigón jalonado por el milenario Camino de Santiago y las orillas del dorado Sil. El Castillo, testimonio vivo del origen y devenir histórico de Ponferrada y de la comarca de El Bierzo, es símbolo de su identidad y paradigma de un proceso de rehabilitación que, promovido por el Ayuntamiento de Ponferrada, ha recuperado el esplendor de su imponente arquitectura, hasta hace bien poco arruinada por la incuria de los tiempos.

El Castillo, recurso esencial que vertebra el desarrollo de la actividad cultural, turística y social de la ciudad y la comarca y el aprecio al patrimonio cultural propio, abre sus puertas a ciudadanos y visitantes, permitiendo disfrutar de sensaciones, aventuras y saberes únicos e inimaginables.



GRANDES HORAS DE ANA DE BRETAÑA, f. 26v, Anunciación, Moleiro.com®



INTROD°.

Templum Libri

LAS PÁGINAS MÁS BELLAS DEL CONOCIMIENTO

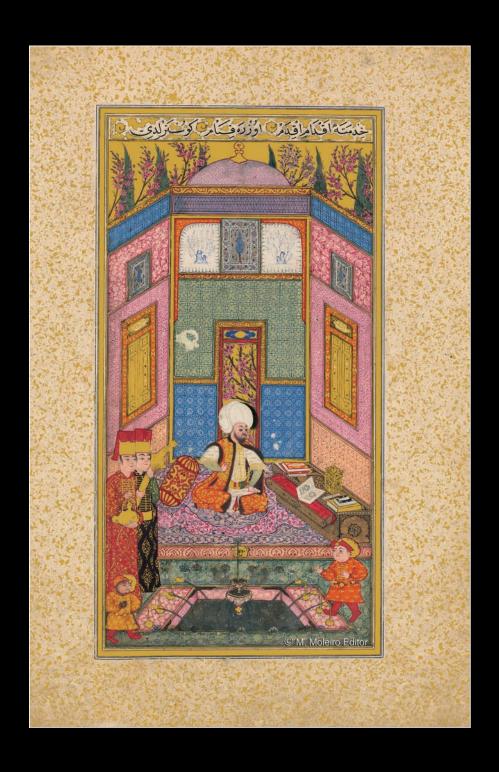
Templum Libri muestra la grandeza de los libros más bellos de la Historia, que hasta hace muy poco tiempo han permanecido ocultos y custodiados en colecciones privadas, bibliotecas, universidades, monasterios y museos. Creados para el uso restringido, primero de la iglesia y realeza, y después, de la nobleza y burguesía, se convirtieron en difusores de la fe y del conocimiento y en objetos de poder, de prestigio social y de goce y disfrute de sus poderosos propietarios.

Los libros expuestos ocupan dos de las salas del Palacio Nuevo de la fortaleza de Ponferrada, mandado construir por D. Pedro Álvarez Osorio, Conde de Lemos, a mediados del XV y que recientemente han sido restauradas y reconstruidas. En la primera de ellas se encuentran códices y manuscritos de temática religiosa, mientras que en la segunda, dedicada a las Ciencias y Humanidades, se exponen manuscritos iluminados, libros impresos ilustrados y de autor, que responden a contenidos de carácter científico, humanístico, artístico y literario.

El centenar de piezas que se muestran en la Exposición forman parte de la Colección -una de las mejores del mundo en su género- que el gran bibliófilo berciano D. Antonio Ovalle García ha cedido al Ayuntamiento de la ciudad de Ponferrada de forma desinteresada, y que con el resto de la Colección, depositada en la "Biblioteca Templaria y Centro de Estudios Históricos", convertirán a la vieja fortaleza en el Castillo de los Libros: un lugar de lectura, exposición, investigación y disfrute.

Templum Libri 📆





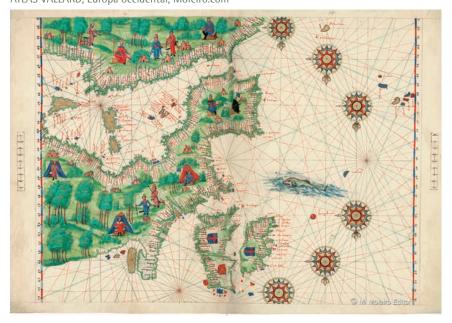


El centenar de piezas que se muestran en la Exposición forman parte de la Colección -una de las mejores del mundo en su géneroque el gran bibliófilo berciano D. Antonio Ovalle García ha cedido al Ayuntamiento de la ciudad de Ponferrada.

La Colección en su conjunto, al igual que la Exposición, está formada por ediciones facsímiles de los mejores códices que se copiaron y miniaron en los principales talleres europeos, tanto monásticos como laicos, así como por sorprendentes libros de autor. Todos los ejemplares de la muestra, y muy especialmente las ediciones de facsímiles, ponen al alcance de todos la riqueza que hasta ese momento solamente muy pocos habían podido disfrutar, permitiendo que los amantes del libro y del arte que lo deseen puedan recrearse en su belleza, ya que como señala el Dr. Manfred Kramer "cada folio de un manuscrito miniado equivale a la visita de una amplia galería de arte medieval".

En una Colección como la presente no podían faltar las mejores ediciones de las grandes editoriales de facsímiles españolas y europeas como M. Moleiro Editor S.A., Siloé, Patrimonio, Adeva y Casariego, Orbis Medievalis, Liber Ediciones, AYN, Testimonio, Eikon/Verlag, Líber... y obras tan extraordinarias como las once que componen la "Biblioteca Imposible" de Franco Cosimo Panini.

ATLAS VALLARD, Europa occidental, Moleiro.com®





La sublimación del libro religioso medieval

Biblias completas, Biblias moralizadas, Biblia Pauperum, Apocalipsis, Beatos, Libros de Horas, Salterios, Breviarios, Martirologios, y otros libros devocionales constituyen, por este orden, el contenido de esta primera sala dedicada a la temática religiosa. Son libros que, al margen de la divulgación de los conocimientos religiosos y de su función litúrgica, pedagógica y evangelizadora, se convirtieron en objeto de poder, en productos de lujo y suntuarios gracias a la calidad artística de sus miniaturas y a sus ricas encuadernaciones (con espléndidos brocados, esmaltes, marfiles o pedrería) que prestigiaban a sus poseedores, y que si bien hasta el siglo XII son los monasterios a través de sus scriptoria los que monopolizan su producción, a partir de esta centuria saldrán del mundo monástico y se trasladarán al ámbito de la universidad y de las cancillerías principescas, surgiendo los talleres laicos que atenderán a la demanda, cada vez más frecuente, de libros profanos, hasta los comienzos del XVI.

Se trata de libros que, nacidos al amparo de la necesidad de transmitir la fe y potenciar las prácticas religiosas, se constituyen en el exponente más fiel de la tradición cristiana que conforma la base de la cultura occidental; de libros miniados en los que texto e imagen conservan su independencia al mismo tiempo que se complementan formando un todo; y de libros

...nacidos al amparo de la necesidad de transmitir la fe y potenciar las prácticas religiosas...



Templum Libri 📆





...se convirtieron en objeto de poder, en productos de lujo y suntuarios gracias a la calidad artística de sus miniaturas y a sus ricas encuadernaciones...

en los que, a partir del XII, conviven (como quedará patente en la sala segunda) lo sagrado y lo profano como consecuencia del gran desarrollo que adquieren los talleres laicos tras el proceso de secularización que empieza a conocer la sociedad medieval.

El más antiguo de los expuestos, el Libro de Kells es de comienzos del siglo IX, mientras que el más moderno, el Libro de los Caballeros de la Cofradía de Santiago se inicia en el siglo XIV y se finaliza en el XVII. Y entre ambos, verdaderas joyas de la miniatura española y europea de la Edad Media y del Renacimiento, entre los que destaca la colección de Beatos, por reunir la mayoría de los facsimilados hasta el momento actual, entre los que se encuentran los denominados, por la calidad de sus miniaturas, "Alfa" (el de San Miguel de la Escalada) y "Omega" (el del Monasterio de las Huelgas) y por tratarse de la mayor aportación de España al mundo de la miniatura medieval.

SALTERIO GLOSADO ANGLO-CATALÁN (Ferrer Bassa, c. 1340). Ciclo de la Creación, f. 175v (detalle). Moleiro.com©





El arte de la Miniatura

PERÍODOS Y ESTILOS ARTÍSTICOS

A lo largo del recorrido de la Exposición se pueden apreciar grandes diferencias estilísticas, formales y compositivas entre las miniaturas de los manuscritos, resultado de los distintos momentos históricos y artísticos de su producción, de los diferentes talleres en los que fueron miniados o del desigual sentir con el que nacieron. Un mundo de contrastes y dualidades opuestas: antinaturalismo/realismo idealizado, pequeñas miniaturas/páginas enteras miniadas, predominio de la línea/preeminencia del color, bidimensionalidad/perspectiva científica, arcaísmo/evolución en las categorías de representatividad, colores planos/colores con luces y sombras, hieratismo y geometrización/interés por el movimiento, ascetismo/placer, expresionismo/elegancia, Dios creador del Universo/el hombre medida de todas las cosas,... que se observan una y otra vez según se trate de miniaturas de la Alta o de la Baja Edad Media y comienzos de la Modernidad.

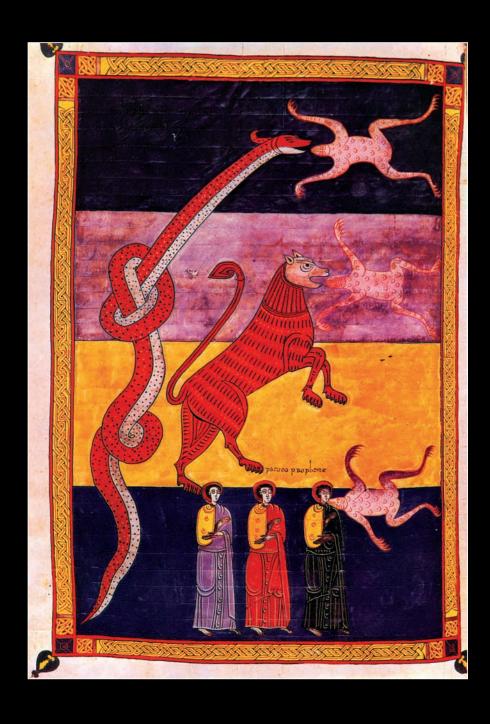
A partir del siglo VIII, la miniatura europea se enriquece con las grandes aportaciones de la renovación cultural que experimenta el arte con los imperios Carolingio y Otoniano, si bien el momento de mayor cambio tendrá lugar con la aparición primero del Gótico Lineal en torno a la Isla de Francia durante el siglo XIII y el Gótico Internacional en la centuria siguiente, precedentes del momento de plenitud que conocerá en el XV y principios del XVI con el arte Flamenco y el Renacimiento Italiano.

De los talleres carolingios salen códices donde las orlas, profusas y de cuidada elaboración, y los colores germánicos se fusionan con composiciones de gusto clásico. Influencia a la que no serán ajenos los Beatos mozárabes de la Península Ibérica y del Sur de Francia de los siglos X al XII al incorporar a sus características propias (tendencia a la estilización, presentación plana y lineal, simplicidad en el modelado del cuerpo, marcada BEATO DE GIRONA (BEATO DE LIÉBANA), f. 6v, Retrato de San Juan con el testigo, Moleiro.com©



Templum Libri 📆





BEATO DE LIÉBANA, CÓDICE DE FERNANDO I Y SANCHA (c. 1047). De la boca del Dragón, de la Bestia y del pseudo profeta salen tres espíritus inmundos en forma de ranas, f. 220v., Moleiro.com®



...a partir del siglo VIII, la miniatura europea se enriquece con las grandes aportaciones de la renovación cultural que experimenta el arte con los imperios Carolingio y Otoniano...

tendencia hacia la simetría, composiciones geométricas,...) un mayor antinaturalismo, colores planos, vivos y claros, mayor expresividad en sus imágenes y la presencia de bandas de colores en los fondos; no así en los juegos decorativos que encuadran muchas de las miniaturas que tienen su origen en el arte germánico-irlandés; en la mayor presencia simbólica de animales y seres fantásticos,... de clara influencia paleocristiana y oriental; ni en las composiciones grupales con su ritmo procesional y marcado carácter serial, de ascendencia bizantina. Por su parte, las miniaturas otonianas evolucionan hacia fondos dorados, el uso de la perspectiva jerárquica y el empleo de luz brillante. Unas y otras miniaturas (carolingias, mozárabes y otonianas) conformarán la esencia de la pintura Románica, como se observa en el Códice de Eusebio, manuscrito alemán del siglo XI, o en el Bestiario de Oxford, del XII.

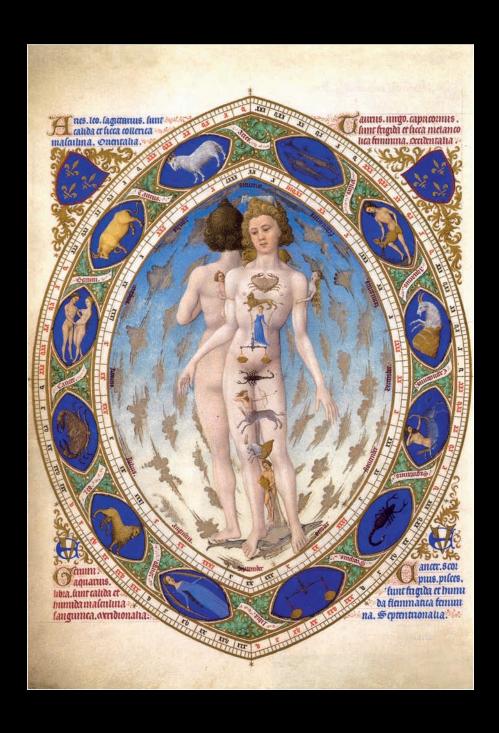
A partir de la aparición del Gótico y como consecuencia de la humanización que comienza conocer la sociedad medieval se produce una mayor tendencia hacia el naturalismo, se imita a la naturaleza si bien de una forma idealizada en la que





Templum Libri 📆









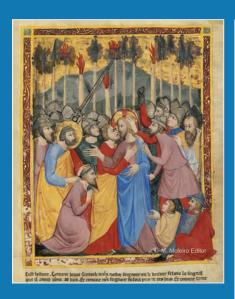
Izquierda, LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII, f. 53r, Coronación de la Virgen (detalle), Moleiro.com®. Derecha, LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS (1490). Luis de Orleans, comitente (detalle). Moleiro.com©

prima lo simbólico sobre lo real, pues tal como nos dice el gran medievalista francés Jacques Le Goff, cuando el realismo aparece durante la Edad Media "no es más que un nuevo sistema de representación y no una pura imitación de la realidad natural y objetiva"; al mismo tiempo que surge un nuevo concepto de belleza basado en figuras esbeltas y de movimientos suaves. Es el momento también del mayor protagonismo de la línea, de los colores planos, de los fondos dorados y de las orlas decoradas con motivos vegetales, propios del estilo Gótico Lineal; y, a partir del Estilo Internacional (1375-1450) y del Trecento italiano (siglo XIV), de actitudes más realistas y detallistas, que alcanzaron su mayor desarrollo en el arte Flamenco (véanse Las muy ricas horas del Duque de Berry o el Libro de horas de María de Borgoña, códices realizados durante el siglo XV) y en el Renacimiento, momento en el que se secularizan los temas religiosos, se impone la cultura clásica, conviven cristianismo y paganismo, el arte se hace antropocéntrico de la mano de las corrientes cada vez más humanistas, la ciencia invade los caminos del arte, la simetría, armonía y proporción se convierten en las claves del nuevo lenguaje artístico y el libro se aleja estilísticamente del arte sacro y se acerca cada vez más a la vida laica, período en el que también la imagen se impone al texto como se puede observar entre otras muchas obras en el Leccionario Farnese, decorado a comienzos de la segunda mitad del XVI por el croata Julio Clovio, "el pequeño Miguel Ángel", como lo denomina Giorgio Vasari.

Con la culminación de la miniatura renacentista llega también su declinar y desaparición. La invención de la imprenta de tipos móviles por Gutenberg a mediados del XV significará el ocaso y fin del arte de la miniatura, si bien hasta finales del XVI aún se seguirá escribiendo y miniando sobre pergamino y se editarán libros con orlas pintadas a mano.

Templum Libri 🚺





LA BIBLIA

La Biblia, conjunto de los libros canónicos del judaísmo y el cristianismo que transmiten y muestran el resplandor de la Palabra de Dios, originalmente escritos en hebreo, arameo y griego, y desde el siglo V traducidos al latín por San Jerónimo, ha ejercido una enorme influencia a lo largo de los siglos, adaptándose de manera continua a la interpretación, la mentalidad y el lenguaje de cada tiempo.

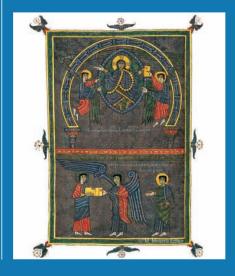
Compilación de setenta y tres libros de diversa procedencia, estos se dividen en dos grandes grupos: cuarenta y seis pertenecientes al Antiguo Testamento, que fundamentalmente narran la historia de los hebreos y veintisiete libros del Nuevo Testamento, testimonios de la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesús, de su mensaje y de la historia de los primeros cristianos. Entre los libros del Nuevo Testamento se encuentran los cuatro evangelios canónicos, que transmiten la "Buena Nueva", significado de la palabra "Evangelio".

Templum Libri expone ocho hermosas biblias, desde la Biblia visigótico-mozárabe de León fechada en el año 960 hasta la renacentista Biblia de Federico de Montefeltro, que permiten apreciar la evolución conceptual e influencia moral, intelectual y artística del libro más difundido de todos los tiempos.

LOS BEATOS

Beato de Liébana, monje del Monasterio de San Martín (actualmente Monasterio de Santo Toribio de Liébana) nos legó como su obra más conocida (escrita entre los años 776 y 786) el Comentario al Apocalipsis de San Juan, refundición de textos que alcanzó gran difusión durante la Alta Edad Media, debido, por una parte al interés que suscitaron los temas tratados, de carácter teológico, milenarista, jacobeo, político y geográfico y por otra, a necesidades pastorales, pues en la España de la Reconquista era obligada la lectura y explicación del Apocalipsis (la revelación, el triunfo definitivo de Cristo sobre el mal) en todas las iglesias, desde Pascua hasta Pentecostés.

A partir de la obra de Beato, que incluye uno de los mapamundis más antiguos del mundo cristiano, sus comentarios fueron copiados y miniados en los siglos posteriores en numerosos monasterios, que con mano esmerada y paciente de monje fueron enriqueciendo los textos originales, incorporando nuevos comentarios e interpretaciones de su tiempo y embelleciendo los ejemplares -por alusión a su autor denominados beatos- con fantásticas miniaturas, como las que se muestran en esta exposición, que atesora la gran mayoría de los beatos facsimilados, cuyos originales descansan dispersos en las mejores bibliotecas y museos del mundo, en ocasiones sólo reservados a los ojos de la clausura y la investigación.





LIBROS DE HORAS

Conmovedor de la oración privada y recogida para los laicos, el Libro de Horas recoge diversos textos devocionales, principalmente relacionados con el oficio de la Virgen, el de difuntos o las letanías de los santos. Desde su origen francés en el siglo XIII, el género se difundió con éxito por el resto de Europa, durante la Baja Edad Media y la Moderna.

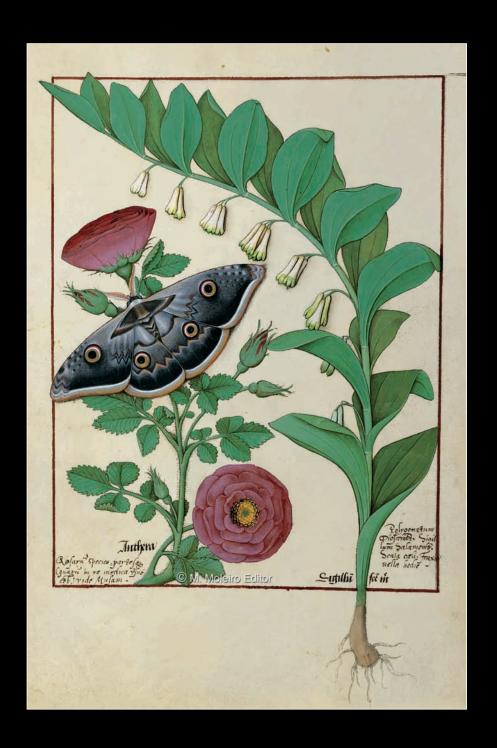
Promovidos inicialmente para el uso reservado de reyes y extendidos después a las órbitas de la nobleza y la burguesía, la exigente clientela demandó el servicio de una larga nómina de afamados pintores, miniaturistas, joyeros, encuadernadores y calígrafos, encargados de embellecer estos riquísimos libros, de formato menor y fácilmente manejables y portables, cuya posesión o regalo simbolizaba una posición social privilegiada. De entre los más de veinte libros de horas que conserva esta colección, se muestran los más principales y variados, como el afamado Libro de Horas del Duque de Berry, el de la Reina Isabel la Católica o el de Lorenzo de Médici.

MISCELÁNEA RELIGIOSA

La última parte del primer capítulo de la exposición, reúne una selección de libros de temática religiosa que abordan diversos géneros y cronologías, mostrando la extraordinaria diversidad y riqueza de la colección expuesta.

Iniciados por uno de los manuscritos medievales más importantes del mundo: el "Libro de Kells", escrito por monjes celtas hacia el año 800, junto a él se exponen obras tan significativas para la historia de la pintura centroeuropea como el "Martirologio de Usuardo" (c. de 1400), el preciosismo del "Leccionario Farnese", misal del siglo XVI utilizado en la liturgia de la Capilla Sixtina o los libros de caballería y órdenes militares que finalizan el primer capítulo, entre los que se encuentra el "Libro de los Caballeros de Santiago", el armonial ecuestre más antiguo de Europa, riquísimo en detalles heráldicos, armerías y pertrechos.





El esplendor de las Ciencias y Humanidades

Desde el siglo XV, las elites culturales europeas y las capas más altas de la sociedad participan de un interés no sólo por los libros religiosos, sino también por los cortesanos, históricos, literarios y científicos, fruto de la evolución social, política y cultural (con el desarrollo de las Universidades), del pensamiento humanista que se extiende por todos los ámbitos cultos de la sociedad y de la curiosidad científica por la naturaleza y por el conocimiento del planeta.

Tras la crisis experimentada por los códices miniados provocada por la imprenta, se han editado numerosos libros con ilustraciones de gran calidad artística

y marcado carácter didáctico y científico destinados a universidades, aristocracia y alta burguesía a partir del XVI y hasta la actualidad: Colecciones de Historia Natural de J. Jonstonus, la Botánica de Lamark...; excepcionales obras cartográficas como los atlas Miller, Vallard, Texeira o el "pequeño" Ptolomeo; libros de alquimia, entre los que destaca el Splendor Solis ("el tratado de alquimia más hermoso jamás publicado")... Y junto a ellos y a partir del siglo XIX, extraordinarios libros de autor y de literatura ilustrados por artistas como Chillida (Cántico espiritual de San Juan de la Cruz), Dalí (el Quijote) o los 42 estudios sobre el Guernica de Picasso.





CAPo. 4

La pasión por el libro

El libro como portador de conocimientos y obra de arte constituye una de las aportaciones más notables creadas por el ser humano, lo mejor de nuestra herencia cultural e intelectual.

A través de los facsímiles de manuscritos y códices iluminados expuestos se nos abren las puertas de un pasado lejano y oculto, que mediante sus imágenes (que nunca son inocentes, pues todas tienen la finalidad de expresar la relación con lo sagrado, con el poder o con la ciencia) nos permiten disfrutar con su contemplación, integrarlos en nuestro propio universo cultural, conocer y reconocernos en nuestro pasado -para de esta forma ayudarnos en nuestro propio conocimiento- y proyectarnos hacia el futuro.

Y hoy como ayer nos sigue fascinando y hechizando como a aquel monje del siglo XI para quien:

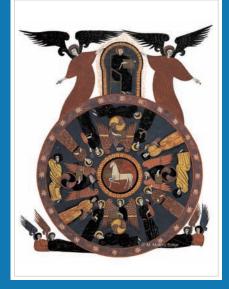
El libro es lumbre del corazón: Espejo del tiempo; Confusión de vicios; Corona de prudentes; Diadema de sabios; Honra de doctores: Vaso lleno de sabiduría: Compañero de viaje; Criado fiel; Huerto lleno de frutos; Revelador de arcanos; Aclarador de oscuridades: Preguntado responde, Y mandado anda de prisa, Llamado acude presto, Y obedece con facilidad.

Fin. *

^{(*) &}quot;Codex miscellaneus" (Biblioteca de Castilla-La Mancha. Toledo. Traducción del latín de M. C. Díaz y Díaz).

GLOSAR10

BÁSICO DE TIPOS DE CÓDICES MINIADOS Y DE TÉRMINOS



Beatos: Copias al comentario al Apocalipsis de San Juan escrito por el monje Beato de Liébana a finales del siglo VIII, iluminadas con miniaturas entre los siglos IX y XIII.

Bestiarios: Enciclopedias de animales reales y fantásticos con un sentido teológico y moral.

Biblias moralizadas: Recopilación para los laicos de pasajes de la Biblia con la correspondiente interpretación moralizante.

Biblia Pauperum: Devocionarios laicos con ilustraciones en las que se unen el Antiguo y el Nuevo Testamento.

Breviarios: Recopilación de cantos, oraciones y textos destinados a los oficios litúrgicos.

Evangeliarios: Libros con los textos de los Evangelios que se leían durante la celebración de la misa.

Facsímil: Reproducción íntegra de un manuscrito lo más semejante posible al original en su estado actual valiéndose de materiales y encuadernaciones artesanales y semejantes a los originales.

Iluminar: Pintar un manuscrito.

Libros de Horas: Libros de devoción de uso personal.

Libro del Apocalipsis: El último de los libros del Nuevo Testamento que narra los últimos días del mundo y que adopta una forma literaria especial de carácter terrorífico.

Manuscrito: Libro escrito a mano sobre papiro, pergamino o papel.

Miniar: Iluminar un manuscrito.

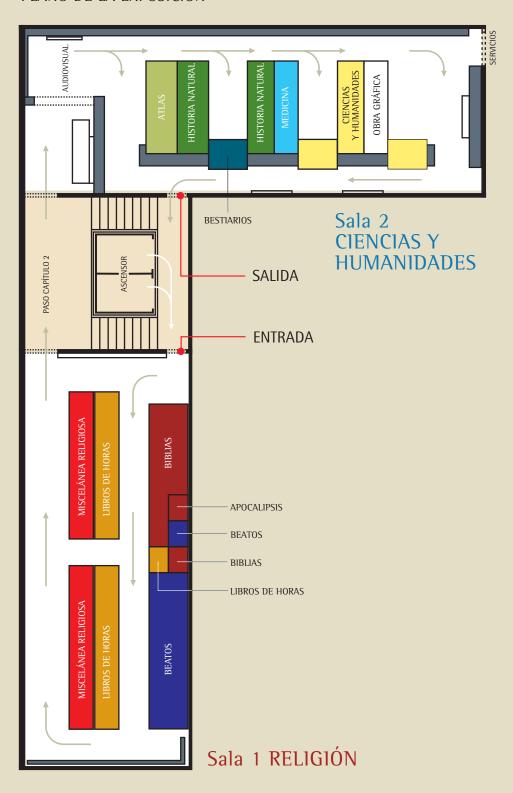
Miniaturas: Ilustraciones a mano que acompañan el texto de un manuscrito.

Pergamino: Piel de diversos animales que se utilizaba para escribir sobre ella.

Salterios: Compilación de los ciento cincuenta salmos.

Scriptoria: Salas monásticas en las que los monjes copiaban e ilustraban los códices manuscritos.

PLANO DE LA EXPOSICIÓN



TEMPLUM LIBRI

Relación de obras expuestas

Sala I: Religión

1. BIBLIAS

CODEX BIBLICUS LEGIONENSIS BIBLIA VISIGÓTICO MOZÁRABE DE LEÓN

Siglo X, año 960

Archivo Capitular de la Real Colegiata de San Isidoro de León

Facsímil. Editorial Isidoriana

BIBLIA ROMÁNICA DE BURGOS

Siglo XII, c. 1175

Biblioteca Pública Estatal, Burgos Facsímil. Siloé, Arte y Bibliofilia Ediciones

BIBLIA DE SAN LUIS "BIBLIA RICA DE TOLEDO"

Primer tercio del siglo XIII, 1226-1234 Tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo Facsímil. M. Moleiro Editor

BIBLIA MORALIZADA DE NÁPOLES

Mediados del siglo XIV, 1350 Biblioteca Nacional de Francia, París Facsímil. M. Moleiro Editor

BIBLIA DE TOLEDO

Primer tercio del siglo XIII, 1226-1234 Pierpont Morgan Library, Nueva York, USA Facsímil. Adeva y Editorial Casariego

BIBLIA DE LA HAYA

Primer tercio del siglo XV, c. 1415 British Library, Londres, Inglaterra Facsímil. Verlaq Luzern y Editorial Casariego

BIBLIA DE BORSO DE ESTE, 2 vols. Segunda mitad del siglo XV, 1455 - 1461 Biblioteca Universitaria de Estense, Módena, Italia Facsímil. Franco Cosimo Panini Editore

BIBLIA DE FEDERICO DE MONTEFELTRO, 2 vols. Último cuarto del siglo XV, 1477-1478 Biblioteca Apostólica Vaticana, Ciudad del Vaticano Facsímil. Franco Cosimo Panini Editore

2. APOCALIPSIS

APOCALIPSIS DE LYON

Mediados del siglo XV, c. 1445 - 1450 Biblioteca Municipal de Lyon, Francia Facsímil. Biblioteca Municipal de Lyon y Orbis Mediaevalis Editora Internacional

APOCALIPSIS FLAMENCO

Primera década del siglo XV, c. 1400 - 1410 Biblioteca Nacional de Francia, París Facsímil. M. Moleiro Editor

3. BEATOS

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DEL MONASTERIO DE SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

Siglos X-XI

Real Academia de la Historia, Madrid Facsímil. Testimonio Compañía Editorial

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE EMILIANENSE, DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Principios del siglo X Biblioteca Nacional de España, Madrid Facsímil. Siloé, Arte y Bibliofilia

BEATO DE LIÉBANA

CÓDICE DE SAN MIGUEL DE ESCALADA, 2 vols.

Siglo X, c. del año 960

Pierpont Morgan Library, Nueva York Facsímil. Editorial Scriptorium

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL

Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, Madrid Facsímil. Testimonio Compañía Editorial

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DE VALCABADO, DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Segunda mitad del siglo X, año 970 Biblioteca del Colegio de Santa Cruz, de la Universidad de Valladolid

Facsímil. Testimonio Compañía Editorial

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE TÁBARA, ZAMORA

Siglo X, c. del año 960

Archivo Histórico Nacional, Madrid Facsímil. Testimonio Compañía Editorial

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DE GERONA

Siglo X

Catedral de Gerona Facsímil. M. Moleiro Editor

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DE LA SEO DE URGELL

Siglo X

Museo Diocesano de la Seo de Urgell, Lérida Facsímil. Testimonio Compañía Editorial

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS

Finales del siglo XI British Library, Londres, Inglaterra Facsímil. M. Moleiro Editor

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DE FERNANDO I Y SANCHA Mediados del siglo XI, c. 1047 Biblioteca Nacional de España, Madrid

Facsímil. M. Moleiro Editor

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DEL MONASTERIO DE SAN PEDRO DE CARDEÑA, BURGOS

Último cuarto del siglo XII, 1175 -1185 Facsímil. M. Moleiro Editor

BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE NAVARRA Siglo XIII

Biblioteca Nacional de Francia, París Facsímil. Millennium Liber Ediciones

BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE MANCHESTER Sialo XII

John Rylands Library, Manchester, Inglaterra Facsímil, Patrimonio Ediciones

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DEL MONASTERIO DE SAN ANDRÉS DE ARROYO

Primer cuarto del siglo XIII, c. 1220 Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo, Palencia

Facsímil, M. Moleiro Editor

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DE LORVAO

Sialo XII

Archivo Nacional de la Torre do Tombo, Lisboa Facsímil. Patrimonio Ediciones

BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DE TURÍN

Siglo XIII

Biblioteca Nacional Universitaria de Turín, Italia Facsímil. Testimonio Compañía Editorial

BEATO DE LIÉBANA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUELGAS DE BURGOS Primer cuarto del siglo XIII, 1220

Pierpont Morgan Library, Nueva York, USA Facsímil. Scriptorum, S.L.

4. LIBROS DE HORAS Y BREVIARIOS

LIBRO DE HORAS VISCONTI

Siglo XV

Biblioteca Nacional Central de Florencia, Italia Facsímil, Franco Cosimo Panini Editore

GRANDES HORAS DE ROHAN

Siglo XV

Biblioteca Nacional de Francia, París Facsímil. AyN Ediciones

LIBRO DE HORAS DE LORENZO DE MÉDICI Siglo XV

Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia, Italia Facsímil. Franco Cosimo Panini Editore

LAS MUY RICAS HORAS DEL DUQUE DE BERRY

Primera década del siglo XV, c. 1410 Biblioteca del Castillo de Chantilly, Francia Facsímil, Franco Cosimo Panini Editore

LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS

Última década del siglo XV, 1490 Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo Facsímil. M. Moleiro Editor

LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII, REY DE FRANCIA

Última década del siglo XV, c.1494 Biblioteca Nacional de España, Madrid Facsímil. M. Moleiro Editor

LIBRO DE HORAS 7 PECADOS CAPITALES

Finales del siglo XV Biblioteca Nacional de España, Madrid Facsímil. AyN Ediciones

LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA

Segunda mitad del siglo XV Biblioteca del Palacio Real de Madrid Facsímil. Testimonio Compañía Editorial

BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

Siglo XV

British Library, Londres, Inglaterra Facsímil. M. Moleiro Editor

LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA

Siglos XV-XVI, c. 1500 British Library, Londres, Inglaterra

Facsímil, M. Moleiro Editor

LIBRO DE HORAS TORRIANI

Finales del siglo XV, c. 1490 -1495 Biblioteca del Castillo de Chantilly, Francia Facsímil. Franco Cosimo Panini Editore

LIBRO DE ORACIÓN DE CLAUDIA DE FRANCIA

Primer cuarto del siglo XVI, 1517 Pierpont Morgan Library, Nueva York, USA Facsímil. Editorial Orbis Maedievalis

BREVIARIO GRIMANI

Primera mitad del siglo XVI Biblioteca Nacional Marciana de Venecia, Italia Facsímil, Salermo Editrice

LIBRO DE HORAS DURAZZO

Principios del siglo XVI, 1501 Biblioteca Cívica Berio de Génova, Italia Facsímil, Franco Cosimo Panini Editore

LIBRO DE HORAS DE BONAPARTE GHISLIERI

Principios del siglo XVI, c. 1503 British Library de Londres, Inglaterra Facsímil. Franco Cosimo Panini Editore

LIBRO DE ORACIONES DE GABRIEL GLOCKENDON PARA EL CARDENAL ALBERTO DE BRANDENBURGO

Segundo cuarto del siglo XVI J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, USA Facsímil, Biblioteca Rara

GRANDES HORAS DE ANA DE BRETAÑA

Primera década del siglo XVI, 1503-1508 Biblioteca Nacional de Francia, París Facsímil. M. Moleiro Editor

LIBRO DE HORAS PARA EL VIAJE DE CARLOS V PARA SER CORONADO EMPERADOR

Segunda década del siglo XVI, c. 1520 Biblioteca del Real Monasterio del Escorial, Madrid Facsímil. Testimonio Compañía Editorial

LIBRO DE HORAS DE BEDFORD

Primer tercio del sialo XV, 1423 British Library, Londres, Inglaterra Facsímil. Eikon Editores y Facsímile Verlag

DEVOCIONARIO MARIANO

Siglo XV

Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa Facsímil. Testimonio Compañía Editorial

LIBRO DE HORAS PARA EL CARDENAL ALBERTO DE BRANDERBURGO

Segundo tercio del siglo XVI, c.1537 Osterreichische Nationalbibliothek, Viena, Austria Facsímil, Bibliotheca Rara

5. MISCELÁNEA RELIGIOSA

LIBRO DE KELLS

Principios del siglo IX, c. del año 800 Library Trinity College, Dublín, Irlanda Facsímil. Verlag Luzern

CÓDICE DE EUSEBIO DE CESAREA

Sialo XI

Biblioteca Queriniana de Brescia, Italia Facsímil. Adeva y Editorial Casariego

SALTERIO GLOSADO ANGLO-CATALÁN

Siglo XIII, Canterbury, c. 1200 y Cataluña, siglo XIV, c. 1340 Biblioteca Nacional de Francia, París

Facsímil. M. Moleiro Editor

EVANGELIARIO MAINZER

Mediados del siglo XIII, c. 1250 Biblioteca Aschaffemburg, Alemania Facsímil. Facsímile Verlag Luzern

MARTIROLOGIO DE USUARDO

Principios del siglo XV, c. 1400 Museo de Arte Diocesano de Gerona Facsímil, M. Moleiro Editor

LA DIVINA COMEDIA DE ALFONSO DE ARAGÓN. REY DE NÁPOLES

Mediados del siglo XV British Library de Londres, Inglaterra Facsímil, Franco Cosimo Panini Editore

VATICINIA PONTIFICUM DE GIOACCHINO DA FIORE

Segunda mitad del siglo XV

Biblioteca Comunale del Archiginnasio, Bolonia,

Facsímil. AyN Ediciones

MISAL DE REIMS

Finales del siglo XIV, 1395 Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo Facsímil. AvN Ediciones

LECCIONARIO FARNESE

Mediados del siglo XVI Biblioteca Pública de Nueva York, USA Facsímil. Franco Cosimo Panini Editore

LIBRO DE LA REAL COFRADÍA DEL SANTÍSIMO Y DE SANTIAGO

Sialos XIV Catedral de Burgos

Facsímil. Siloé Arte y Bibliofilia

REGLA DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE GAMONAL Y LIBRO EN QUE SE PINTAN LOS CABALLEROS COFRADES

Siglo XIV

Biblioteca Nacional de España, Madrid Facsímil, Biblioteca Nacional e Institución Fernán González

Sala II: Ciencias y Humanidades

1. CODEX CALIXTINUS

CODEX CALIXTINUS

Segunda mitad del siglo XII, c. 1160 Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela Facsímil. Kaydeda Ediciones

CODEX CALIXTINUS. Libros I - V Ilustrados por Celedonio Perellón, (1999 - 2004) Liber Ediciones

2. ATLAS

ATLAS MILLER

Primera mitad del siglo XVI, 1519 Biblioteca Nacional de Francia, París Facsímil, M. Moleiro Editor

ATLAS UNIVERSAL

Tercer cuarto del siglo XVI, 1565 Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo Facsímil. M. Moleiro Editor

ATLAS VALLARD

Mediados del siglo XVI, c. 1547 Huntington Library, San Marino, USA Facsímil. M. Moleiro Editor

ATLAS DE PEDRO TEXEIRA

Segundo cuarto del siglo XVII, 1634 Biblioteca Nacional de Austria, Viena Facsímil. Siloé, Arte y Bibliofilia

3. BESTIARIOS

EL BESTIARIO DE SAN PETERSBURGO: LOS ANIMALES DESDE LA PERSPECTIVA MEDIEVAL Sialo XII

Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo Facsímil. Biblioteca Nacional de Rusia, AYN Ediciones v Factum Simile

BESTIARIO DE DON JUAN DE AUSTRIA

Tercer cuarto del siglo XVI, c. 1570 Atribuido a Martín Villaverde. Monasterio de Santa Maria de la Vid (Burgos)

Facsímil. Siloé, Arte y Bibliofilia

4. HISTORIA NATURAL

HISTORIAE NATURALIS DE AVIBUS, DE JOHANNES JOHNSTONUS

Tercer cuarto del siglo XVII, 1657 En colección privada Facsímil. Siloé, Arte y Bibliofilia

HISTORIAE NATURALIS DE QUADRUPEDIBUS, DE JOHANNES JOHNSTONUS

Tercer cuarto del siglo XVII, 1657 En colección privada Facsímil. Siloé, Arte y Bibliofilia

HISTORIAE NATURALIS DE PISCIBUS ET CETIS, DE JOHANNES JOHNSTONUS

Mediados del siglo XVII, 1649 En colección privada Facsímil. Siloé, Arte y Bibliofilia

HISTORIAE NATURALIS DE EXANGUIBUS ACUATICIS ET SERPENTIBUS, DE JOHANNES JOHNSTONUS

Mediados del siglo XVII, 1649 En colección privada Facsímil. Siloé, Arte y Bibliofilia

LIBRO DE LA CAZA DE GASTON PHOEBUS

Siglo XV Pierpont Morgan Library, Nueva York, USA Facsímil. Verlag Luzern

HISTORIA PLANTARUM ENCICLOPEDIA MÉDICA DEL EMPERADOR WENCESLAO

Finales del siglo XIV Biblioteca Casanatense de Roma, Italia Facsímil. Franco Cosimo Panini Editore

ENCICLOPEDIA BOTÁNICA BOTÁNICA DE LAMARCK

Diccionario botánico y láminas Siglos XVIII-XIX, 1744-1829 En colección privada Facsímil. Liber Ediciones

HERBOLARIUM ET MATERIA MEDICA Siglo IX

Biblioteca Estatal de Lucca, Italia Facsímil. AyN Ediciones

LIBRO DE LOS MEDICAMENTOS SIMPLES

Finales del siglo XV Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo Facsímil. M. Moleiro Editor

EL CANON DE LA MEDICINA CANON DE AVICENA Siglo XV

Biblioteca Universitaria de Bolonia, Italia *Facsímil. AyN Ediciones*

THEATRUM SANITATIS

Facsímil, M. Moleiro Editor

Siglo XIV Biblioteca Casanatense de Roma, Italia

SPLENDOR SOLIS

Último cuarto del siglo XVI, 1582 British Library, Londres, Inglaterra Facsímil. M. Moleiro Editor

LA CIRUGIA DE QUASIM ABU AL-QASIM AL-ZAHRAWI

Siglos X-XI, 946-1013 Biblioteca Nacional de Austria, Viena Facsímil. Adeva y Casariego Editorial

5. HUMANIDADES, ARTE Y OBRA GRÁFICA

CÓDICE SQUARCIALUPI

Principios del siglo XV Música del Trecento italiano Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia, Italia Facsímil. Giunti Barbera

COSMOGRAFÍA DE CLAUDIO PTOLOMEO LE PETIT PTOLOMEO

Siglo XV Biblioteca Nacional de Francia, París Facsímil. Siloé, Arte y Bibliofilia

LIBROS DEL SABER DE ASTRONOMIA DEL REY ALFONSO X EL SABIO

Último cuarto del siglo XIII, 1277 Biblioteca de la Universidad Complutense, Madrid Facsímil. Editorial Ebrisa

LIBRO DE LA FELICIDAD

Último cuarto del s.XVI, 1582 Biblioteca Nacional de Francia, París Facsímil. M. Moleiro Editor

THE DRAWINGS OF LEONARDO DA VINCI AND HIS CIRCLE IN AMERICA

Siglos XV-XVI

Fundazione Leonardo Da Vinci, and the University of Armand Hammer Center for Leonardo Studies at the University of California, Los Angeles, EE.UU. Facsímil. Giunti Publishing Group

EL LIBRO DE LA SUERTE

Siglo XV, 1422-1496 Biblioteca Nacional Marciana, Venecia Facsímil. Franco Cosimo Panini Editore

DON QUIJOTE ILUSTRADO POR DALÍ

Mediados del siglo XX. Dibujados entre 1946 y 1957 Editados con motivo del Año de Dalí, ed. 2004 Editorial Planeta y Fundación Gala-Salvador Dalí

PICASSO: LOS 42 ESTUDIOS SOBRE PAPEL DEL GUERNICA

Segundo tercio del s, XX. Dibujados en 1937, ed. 1990 Museo del Prado- Casón del Buen Retiro, Madrid Facsímil. Editorial Casariego

CÁNTICO ESPIRITUAL Y POESÍA COMPLETA DE SAN JUAN DE LA CRUZ ILUSTRADO POR CHILLIDA

Siglo XXI, ed. año 2007 Editorial Planeta