

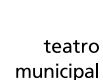


AYUNTAMIENTO DE  
PONFERRADA

Organiza:  
CONCEJALÍA DE CULTURA, TURISMO, PATRIMONIO HISTÓRICO URBANO  
Y EDUCACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA



Dirección artística:  
GIOVANNI YÁNEZ (LA CASA DEL JAZZ)



Bergidum

Producción ejecutiva:  
TEATRO BERGIDUM

Con la colaboración de:



KM.251  PONFERRADA ES  
JAZZ

Del 26 al 31 de agosto. 2019



Foto: Corbis.

## Km251 Ponferrada es jazz

Del 26 al 31 de agosto. 2019

# “Vi a las mejores mentes de mi generación (...) flotando sobre las cimas de las ciudades contemplando el jazz”

ALLEN GINSBERG  
*Aullido*

EL JAZZ FUE UNA DE LAS FUENTES DE INSPIRACIÓN DE LA CONOCIDA COMO “GENERACIÓN BEAT”, SURGIDA COMO MOVIMIENTO LITERARIO A MEDIADOS DE LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA DEL SIGLO PASADO EN ESTADOS UNIDOS.

## EL AULLIDO DEL JAZZ

Uno de los textos más conocidos de este grupo es *Aullido*, de GINSBERG, un sobrecogedor poema del que toma Km251 Ponferrada es Jazz la cita y al que se dedicará la jornada de apertura.

GINSBERG por un lado y GEORGE GERSHWIN por otro, serán las dos figuras recordadas en la cuarta edición de un festival que aspira a convertirse, poco a poco, en una cita de referencia, manteniendo su espíritu a la vez didáctico, divulgativo, interdisciplinar y de calidad.

El compositor y pianista GEORGE GERSHWIN (Brooklyn, 1898 – Beverly Hills, 1937) ha pasado a la historia por haber combinado como nadie la música clásica y el jazz en su corta pero prodigiosa obra. Dentro del programa del festival se incluye la proyección de la película *Manhattan*, en la que WOODY ALLEN homenajea al músico con Nueva York como escenario, así como la interpretación de sus piezas más conocidas en un concierto al aire libre.

En la mesa redonda sobre jazz y cine, con la presencia de uno de los más prestigiosos especialistas del país en esta temática, CARLOS AGUILAR, inevitablemente se hablará también de este extraordinario compositor.

Los conciertos centrales tendrán componente internacional con el septeto portugués JOGO DE DAMAS, fusión de flamenco y jazz con el trío de ANTONIO LIZANA y apuesta por valores frescos del jazz español con el trío COLOM, LAMAS & VERA.

GINSBERG vio en su poema “a las mejores mentes de mi generación flotando sobre las cimas de las ciudades contemplando el jazz”. Prepárense a flotar sobre el calor de agosto de Ponferrada.

Llega Km251 y la ciudad de Ponferrada es Jazz...

## PROGRAMA



Allen Ginsberg.

### EL JAZZ DE LA CALLE

Lunes, 26 de agosto. Plaza del Ayuntamiento.

21:30 h.

### Jazz Howl. Una lectura de “Aullido”, de Allen Ginsberg

Publicado a mediados de los cincuenta y perseguido judicialmente por obscenidad (su editor fue arrestado y juzgado por “publicar y vender material indecente”), *Aullido* está considerado como uno de los grandes poemas del siglo XX y su autor, ALLEN GINSBERG, el más destacado miembro de la *beat generation*, que tanta influencia social y literaria tuvo en todo el mundo. Km251 busca de nuevo relacionar jazz y literatura con una lectura adaptada y musicalizada de esta oración laica del desarraigo, con las voces de la actriz berciana TRINIDAD OSORIO, del poeta OLIVER ÁLVAREZ y de MIGUEL A. VARELA, acompañados por una formación musical liderada por GIO YÁÑEZ.

### APREHENDER JAZZ

Martes, 27 de agosto. Sala Río Selmo. 19:00 h.

### Proyección de “Manhattan”

(WOODY ALLEN, 1979)

La ciudad de Nueva York y la música de GEORGE GERSHWIN son los protagonistas de esta película, que acabó de consagrar a WOODY ALLEN como realizador. El propio director declaró en su momento que la idea de *Manhattan* se originó a partir de su amor por la música de GERSHWIN, que es un personaje más del filme. *(Entrada libre)*



Fotograma de *Manhattan*, de Woody Allen.

### EL JAZZ DE LA CALLE

Martes, 27 de agosto. Plaza del Ayuntamiento.

21:30 h.

### Concierto de alumnos de la Casa del Jazz y de Nuoro Jazz (Cerdeña, Italia)

Segunda edición del encuentro internacional entre alumnos de la **Escuela de Jazz y Música Moderna** de Ponferrada y alumnos del Seminario Nuoro Jazz (Cerdeña), fruto del acuerdo entre ambas escuelas mediante el cual se favorece el intercambio de estudiantes durante la celebración del festival. Los becados visitantes son el guitarrista SAMUELE SORANA y la contrabajista VERÓNICA PEREGO.

**Formación:** Merce García (voz), Miguel García (batería), Faustino Alonso (bajo eléctrico), José María Cuevas (guitarra), Pepa Lorenzo (saxo alto), Roberto Rubial (saxo tenor) y José María Mondelo (guitarra).

### EL PALACIO DEL JAZZ

Miércoles, 28 de agosto. Patio Palacial Castillo de los Templarios.

21:30 h.

### Jogo de damas

Este grupo vocal, creado en 2009 en Oporto, editó su primer trabajo discográfico, *Jogo de damas*, como corolario de los primeros años de vida del grupo. Fue muy bien acogido por la crítica y obtuvo un notable éxito de público.

En su recorrido, el grupo se ha presentado con éxito en salas y festivales, habiendo agotado por tres veces el auditorio de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Oporto. En su espectáculo, **Jogo de damas** combina



Jogo de damas.

temas cantados *a capella* con otros en los que se acompaña de un trío —piano, bajo y batería—, con tres conocidos músicos del panorama jazzístico portugués. En octubre de 2018 edita su segundo disco, *Too Close*, que recoge diez temas de pop y jazz, incluyendo el single *Sunny*.

**Formación:** Barbara Francke, Fatima Serro, Gabriela Braga y Sameiro Sequeira (voces); Filipe Monteiro (batería); Miguel Ângelo Cohelo (contrabajo); Paulo Gomes (teclado).  
**Precio:** 10 euros. Localidades a la venta a partir del 1 de julio (taquilla del Bergidum, 902 504 500 y [www.ataquilla.com](http://www.ataquilla.com)). Una hora antes del concierto, las localidades disponibles se venderán en la taquilla del castillo.



Antonio Lizana.

### EL PALACIO DEL JAZZ

Jueves, 29 de agosto. Patio Palacial Castillo de los Templarios.

21:30 h.

### Antonio Lizana Trío. De Cádiz a Nueva York

Las grandes autoridades del jazz y del flamenco de nuestro país reconocen en ANTONIO LIZANA, saxofonista, cantaor y creador de canciones, a uno de los artistas más genuinos y con mayor proyección de la escena actual. El artista de San Fernando consigue un marriage homogéneo y orgánico entre el flamenco, el jazz y las músicas del mundo, donde las etiquetas empiezan a carecer de sentido, dando paso a una realidad sonora propia. ANTONIO LIZANA expone en este concierto el viaje de sus tres discos: *De viento*, *Quimeras del mar* y *Oriente*. La influencia de Nueva York en su música se refleja en un directo muy fresco y con mucho sentimiento.

**Formación:** Daniel García Diego (piano), Shayan Fathi (batería), Antonio Lizana (saxo y voz).  
**Precio:** 10 euros. Localidades a la venta a partir del 1 de julio (taquilla del Bergidum, 902 504 500 y [www.ataquilla.com](http://www.ataquilla.com)). Una hora antes del concierto, las localidades disponibles se venderán en la taquilla del castillo.



Portada del libro *Cine y jazz*, de Carlos Aguilar.

### MESA REDONDA

Viernes 30 de agosto. Museo de la Radio. 19:00 h.

### Cine y Jazz

El historiador cinematográfico y novelista madrileño CARLOS AGUILAR es uno de los grandes especialistas españoles en cine de género. Cuenta con una docena de premios y alrededor de setenta libros publicados en España, Italia y Alemania, de los cuales el más célebre es la *Guía del Cine*. Nieto de un músico astorgano que tocó en salas en tiempos del cine mudo y que después regentó cines, protagoniza una mesa redonda en torno al cine y el jazz, temática sobre la que publicó en 2014 el completo libro *Cine y jazz* (Editorial Cátedra). Un libro extraordinario en el que desglosa, mediante múltiples entradas descriptivas, la relación entre cine y jazz desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. En la mesa redonda estará acompañado por la novelista NOEMÍ SABUGAL, autora de la brillante novela *Una chica sin suerte*, y por GIO YÁÑEZ.

*(Entrada libre)*



George Gershwin.

### EL JAZZ DE LA CALLE

Viernes, 30 de agosto. Plaza del Ayuntamiento. 21:30 h.

### Recordando a Gershwin

GEORGE GERSHWIN compuso algunas de las más populares canciones de la música norteamericana. El estreno, en 1924, de su *Rhapsody in Blue* lo convirtió en referente en el repertorio de los mejores solistas y las más destacadas orquestas. En su corta vida, dejó piezas tan sorprendentes como la sinfonía *Un americano en*

*París*, llevada luego al cine; o la ópera *Porgy and Bess*, que retrata la vida de una comunidad negra en el sur de Estados Unidos.

Recordando a Gershwin ofrece un doble concierto a cargo de la **Banda de Música Ciudad de Ponferrada**, bajo la dirección de JAVIER CEREZO y con VÍCTOR J. ESCUDER como solista al piano, y de la **León Jazz Meeting Vol. 1**, formada por algunos de los mejores músicos de jazz de la provincia.

**Formación de León Jazz Meeting Vol. 1:** Ana Espada (voz), Miguel García (batería), Javier Baíllo (contrabajo), John Bramley (piano) y Gio Yáñez (guitarra y dirección musical).



Colom, Lamas & Vera Trío.

### EL PALACIO DEL JAZZ

Sábado, 31 de agosto. Patio Palacial Castillo de los Templarios. 21:30 h.

### Colom, Lamas & Vera Trío

Un concierto de jazz–fusión a partir de la formación y el álbum titulado *Vol.I*. Vieja escuela: llegar al estudio sin ideas preconcebidas. Solo un puñado de acordes y confianza absoluta entre tres amigos que solo quieren una cosa: hacer buena música desde el corazón. Tres nacionalidades —Francia, Galicia y Chile— y un único mundo musical.

**Formación:** Raynald Colom (trompeta y teclado), Miguel Lamas (batería), Jorge Vera (teclados).  
**Precio:** 10 euros. Localidades a la venta a partir del 1 de julio (taquilla del Bergidum, 902 504 500 y [www.ataquilla.com](http://www.ataquilla.com)). Una hora antes del concierto, las localidades disponibles se venderán en la taquilla del castillo.

### LA CASA DEL JAZZ

Viernes, 30 de agosto. De 16:30 a 18:30 h.

### Taller bajo eléctrico: introducción a la improvisación, por Javier Baíllo

**Dirigido a:** Principiantes y/o bajistas —y otros instrumentistas— con nivel más avanzado que quieran iniciarse en esta disciplina.

**Objetivos:** Desarrollar el concepto de improvisación con el bajo eléctrico, tanto en las líneas de acompañamiento como en el solo. Analizar técnicas para implementar estos conceptos en nuestro lenguaje instrumental.

**Temario:** Análisis armónico básico. Tonalidades. Cadencias. Introducción al “Walking bass”. Concepto improvisativo del bajo en el Pop y el Rock.

**Precio:** 10 euros. Reservas en [ponfejazz@gmail.com](mailto:ponfejazz@gmail.com) hasta agotar plazas.

**+info en:** [lacasadeljazz.com](http://lacasadeljazz.com)